SONATE

POUR

LA HARPE

EN SÇENE DE DEMI-CARACTERE

DEDIÉE

A S. A. S. Madame la Duchesse

DE BOURBON

Composée par

J. B. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XVIIE

Gravée par Mme. Oyer

Prix. 3^tt.

A PARIS
Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil bûte S^t. Roch, hôtel de la Prévôté N°. 14.
Chez H. Nadermann Luthier même rue. Cousineau rue des Poulies.
Et aux adresses ordinaires des principaux Marchands de Musique.

Les Changemens de mouvem^t. étant très fréquens et plus ou moins arbitraires, suivant le goût des Artistes, j'ai cru devoir supprimer l'accompagnement qui seroit très difficile, par cette raison, au grand nombre des Amateurs pour lesquels ces accompagnemens sont faits. Ce genre de Musique a deux avantages 1°. il permet au Compositeur et à l'Artiste de se livrer à l'expression momentanée qui l'anime 2°. il donne aux Elêves un aplomb particulier parcequ'il les oblige de se rappeller fréquemment les mouvemens qui ont precedé.

NB Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur. Krumpholtz

Madame

L'approbation dont votre Altesse Sérénissime a honoré l'entreprise que j'ai tentée de transporter sur un instrument ce que le genre dramatique a de plus intéressant. m'a encouragé à suivre cette nouvelle carriere. Comme Artiste j'ai du commencer par justifier cette iñovation auprès des Artistes, mais je n'aurois rien fait encore, si je n'obtenois le suffrage des graces: c'est d'elles que les beaux arts tiennent leur charme irresistible la préférence dont vous honorez ce genre, ne me laisse rien à desirer, votre suffrage me répond de celui de tous les gens de gout.

Je Suis avec respect,

De votre Altesse Sérénissime

Le très humble et très
Obeissant Serviteur

J. B. Krumpholtz

SONATE

Comme SCENE de demi Caractere pour La Harpe.

Pº F

Allegro assai. Forz. F P P Forz. F P P Forz.

F P P Forz. F P P Forz. F P P Forz. Fº

Smorz. Pº F F Smorz.

P Pº F Smorz.

Forte. Smorz. Forz. Fº Smorz. FP Forz. Fº Smorz. FP Vol Sub.

8 8

animé.
P Forz. Forte.
P
P Tempo poco Moderato.
FP
F P
F P
Tempo 1º.
P.º Forz.
Smorz
P Forz.
F P
P Forz.
F P
P Forz.
P
P Forz.
F P
P Forz.
F P
P Forz.
Forte.
Smorz.
Pº F

Fo. Smorz. P

Fo. Smorz.

Fo. Smorz. Forz. Smorz. F Forz.

Smorz F P 1re fois. 2e fois. F P F P F P Po Forz. Tempo Andante. P Po Forz. Fo. Fo. P F P F P 8 8 8 8 8

Forz. P F P P Po F Po. 1re fois. P 2e fois. Volti Subito. 8 8 8

P.º F P F P F P Forz. F P Forz. Smorz. P.º Forz. P P.º For

FP FP FP FP P.º F P Forz. Smorz. P

Forte. Allegro assai. P

Forz. Cres Fº P

Pº F P P

Cres. Forte. F.mo

Piano. P. Forz.

P Forz. P Forz. P Forz. P P FP

P FP Forz. F.o P F P FP Forz. Forte.

Cres. F.mo PP Vol. Sub

2nd meas Should be D♭ in LH

Pia

poco Moderato.

Forz.

P

Forz.

P P

Forz.

P

Forz.

P

Forz.

Forz.

Forte.

en animant le mouvement.

Moderé.

Tempo 1º.

F P

F P

Smorz.

PP

Forte.

8 8 8

8

Forz.

P

F.o

Cres.

F.mo

Pia.
poco Moderato.

Forz.
1.o Tempo.

Moderato.

P

Forz.
1.o Tempo.

F. Smorz.

P F P F P F.o

P
Vol. Sub.

F. Smorz.

FP FP *Forte.* *F.mo*

1.re fois. *2.e fois.* P F.o *Piano.* P.o *Allegretto.*

F.o *Smorz.* P

F.o *Smorz.* F.o P P.o F

F F P F P

Forz. F P F P F P Forz.

Forz. Smorz. P Smorz. P P°F

en ralentissant.

1.er mouvem.t F Smorz. P°F

F.° Smorz. F.° P fin

FINE.